

LA MUSICA AMAZIGH - ALIM

CONTEXTO

Dado que la música Amazigh es principalmente transmitida de manera **oral** de generación en generación es difícil encontrar partituras. Sin embargo, hay numerosos ejemplos de canciones interpretadas grabadas en vídeo.

Utilizan numerosos **instrumentos** como el *bendir* (tambor de marco), la *gasba* (flauta), el *tbel* (tambor grande), la *tarija* (tambor pequeño) y varios instrumentos de cuerda como el laúd o el *imzad* (violín de una sola cuerda) [1].

La música Amazigh es muy diversa debido a la gran extensión geográfica del pueblo Amazigh en el norte de África. Las distintas regiones tienen sus propios estilos musicales, instrumentos y técnicas vocales.

En esta composición se ha tratado homenajear a la música Amazigh imitando su estilo, reflejando distintas voces e instrumentos tradicionales a pesar de estar interpretada con un piano.

EL RITMO

La base de la canción sigue un ritmo constante, típico de la música Amazigh, que repite **patrones** rítmicos continuamente. Esto es fundamental para desarrollar sus danzas, permitir la improvisación de melodías y facilitar su memorización como música popular.

Muchas tradiciones musicales Amazigh presentan ritmos en **compás de 6/8 o 3/4**, que suelen ser animados.

Destacan los ritmos **sincopados**, que son un rasgo característico, presentes en esta composición, además de patrones **polirrítmicos**.

La **improvisación** es habitual en la música Amazigh, lo que permite a los músicos explorar y embellecer patrones rítmicos de forma espontánea durante las interpretaciones. Esto se refleja con los adornos y trinos en la interpretación de la obra.

TONALIDAD, MODO Y ESCALAS

Se ha escogido la tonalidad de **Re menor (D)** común en la música Amazigh, especialmente en el contexto de algunas formas de música folclórica y de la región del Rif en Marruecos. Muchas melodías Amazigh tienen una calidad melancólica y emotiva, lo que sugiere el uso frecuente de tonalidades menores en la música.

La melodía pedal se basan en una **escala pentatónica**, que constan de cinco notas por octava. Estas escalas proporcionan un sonido característico y se utilizan en una variedad de contextos musicales, desde canciones folclóricas hasta improvisaciones instrumentales [2].

La música Amazigh incorporan **microtonos**, notas que no podemos interpretar con los semitonos de la escala temperada occidental.

La diversidad rítmica y melódica desempeñan un papel fundamental en la conformación de su identidad sonora distintiva, mostrando el rico patrimonio cultural del pueblo Amazigh.

REFERENCIAS

[1] Instruments. (s/f). Music of Morocco.

<http://musicofmorocco.weebly.com/instruments3.html>

[2] Form and structure. (s/f). Music of Morocco. <http://musicofmorocco.weebly.com/form-and-structure5.html>